

Ссора

Слова В. МАРГОЙТА

Музыка И. ГРИБУЛИНОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Динамично, импульсивно, артистично

нар *mf*

8.....

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. A bracket on the left side of the staves is labeled 'нар'. A dotted line with the number '8' below it spans the first two measures of the bass staff.

8.....

The second system of music continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dotted line with the number '8' below it spans the first two measures of the bass staff.

The third system of music continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fourth system of music continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

mp Она
Ст

Fm

—Ми_лый, по - мог бы ты мне хоть не - множ - ко.

mp

mp Он
В

Еб

—За_нят се - го - дня ра - бо - той я, крош - ка.

Аб Она

Fm

—Ты от - ка - зал - ся схо - дить за кар - тош - кой.

Он

G⁷

—За-нят вче-ра был ра-бо-той я, крош-ка.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "—За-нят вче-ра был ра-бо-той я, крош-ка." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Ст Она

Fm

—Хо-чешь из до-ма уй-ти по-ско-ре-е.

mp

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "—Хо-чешь из до-ма уй-ти по-ско-ре-е." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the piano part.

mp

B

E^b

всё вос-кре-сень-е про-вел на хок-ке-е.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "всё вос-кре-сень-е про-вел на хок-ке-е." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the piano part.

Ab On

Fm

—Вовсе не ви - жу я в том кри-ми-на - ла,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics underneath. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "—Вовсе не ви - жу я в том кри-ми-на - ла,"

D7

G7

ма - ма тво - я нас весь день на - ве - ща - ла.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics underneath. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ма - ма тво - я нас весь день на - ве - ща - ла."

Cm Она

F

G

Все друзья мне ты - чут паль - цем:

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Все друзья мне ты - чут паль - цем:"

Сm

F

G

—Пе-ред ним ты ска-чешь зай-цем,

Сm

D⁷

он те-бя не по-ни-ма-ет,

Для повторения

D⁹

G⁷

C

мыть по-су-ду за-став-ля-ет.

3.....

Для окончания

Она D^b

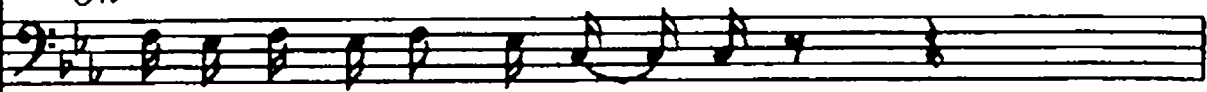
G⁷

Cm



не прожить нам друг без дру - га,

Он



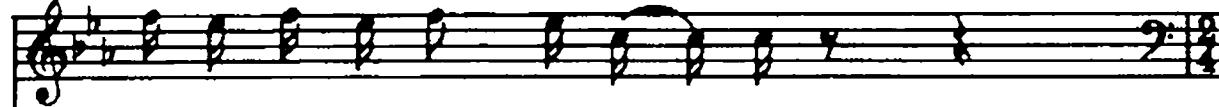
не прожить нам друг без дру - га,



Она Fm

G⁷

Cm



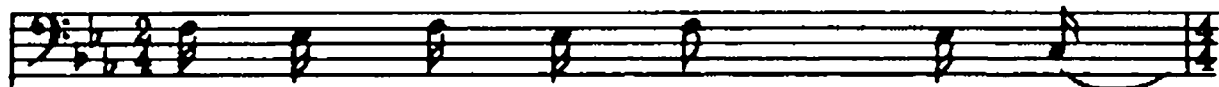
не прожить нам друг без дру - га.



Он

Fm

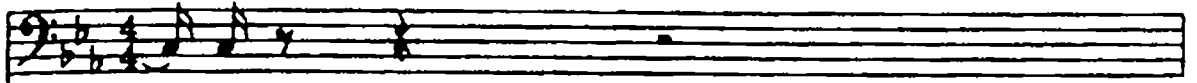
G⁷



не про - жить нам друг без дру -



Cm



- ra.



—Милый, помог бы ты мне хоть немножко.
—Занят сегодня работой я, крошка.
—Ты отказался сходить за картошкой.
—Занят вчера был работой я, крошка.
—Хочешь из дома уйти поскорее,
Всё воскресенье провел на хоккее.
—Вовсе не вижу я в том криминала,
Мама твоя нас весь день навещала.

Привес: Все друзья мне тычут пальцем:
—Перед ним ты скачешь зайцем,
Он тебя не понимает, (Она)
Мыть посуду заставляет.

—Я до тебя улыбалась и пела,
Думать о жизни такой не хотела.
—Был ведь и я женихом не из худших,
Что ж ты не выбрала парня получше?
—Правильно мама сказала недавно:
Мужа такого нам вовсе не надо!
—Если так плох я,—давай разойдемся,
Мы друг без друга, увы, обойдемся.

Привес: Все друзья мне тычут пальцем:
—Перед ней ты скачешь зайцем,
Спорт она не уважает, (Он)
В баню с нами не пускает.

—Но без тебя станет пусто мне в доме,
Некому будет стирать и готовить.
—Хватит, родная, шуметь и скандалить,
Лучше тебя не найду никогда я.
—Хочешь я спорить с тобой перестану,
Хочешь, хоккейной болельщицей стану.
—Хочешь схожу в магазин за картошкой,
Вымою завтра плиту и окошко.

Привес: У друзей советов много,
Но у нас своя дорога.
Отшумит и стихнет вьюга,
Не прожить нам друг без друга, (Оба)
Не прожить нам друг без друга,
Не прожить нам друг без друга.